Catálogo

Edita: Diputación Provincial de Cuenca

Departamento de Cultura. Sección de Publicaciones

C/ Sargal s/n 16002 Cuenca

Diputado de Cultura: Francisco Javier Doménech

Coordinación: IES Fernando Zóbel

Textos: Rafael Pérez-Madero y Carlos Martínez Morazo Fotografía y retoque digital: José Andrés Gallardo

Diseño y maquetación: José Velázquez Documentación: Salvador Bernet

Reservados todos los derechos:

© de la edición: Diputación Provincial de Cuenca

© de las obras: sus autores

© de los textos: Rafael Pérez-Madero y Carlos Martínez Morazo

Imprime: Imprenta Provincial, C/ Sargal 2, 16002 Cuenca

ISBN: 978-84-16161-94-2 D. L.: CU 4-2018 AYUNTAMIENTO DE CUENCA





Exposición

Este catálogo se realizó con motivo de la exposición «Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel. 1985-2017» organizada por el IES Fernando Zóbel con la colaboración de la Diputación Provincial de Cuenca y el Ayuntamiento de Cuenca

Del 23 de enero al 25 de febrero de 2018 Sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Cuenca (C/ Aguirre 1) y la sala del exposiciones de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

Centro Cultural Lucas Aguirre (C/ Aguirre 2)

Coordinación: Salvador Bernet

Contenidos | CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS FERNANDO ZOBEL 1985-2017

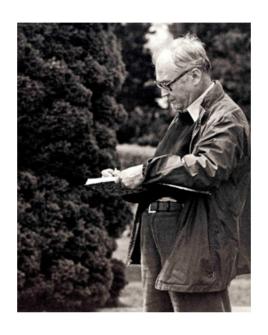
7 Presentación

- 7 Rafael Pérez-Madero
- 13 Carlos Martínez Morazo

16 Obras premiadas

- 16 Categoria B y C (20-30 años)
- 63 Todas las categorías (1991-2017)

Índice de obras reproducidas en el catálogo



Fernando Zóbel tomando apuntes en Concord, Massachusetts Fotografía: William H. Bond

Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel

(El difícil camino de la pintura)

En el año 1981 el Instituto Mixto de Cuenca, que así se llamaba desde su reciente fundación, pasó a denominarse Instituto Fernando Zóbel, a propuesta de D. Juan Martino Casamayor, el que fue catedrático de matemáticas, durante muchos años, en el veterano Instituto Alfonso VIII. Idea que comparte con el entonces Jefe de Estudios José Gómez Brihuega, haciendo también participe de la proposición, como es natural, a la Directora del centro Elvira Ruiz Page, y a Carlos Martínez Morazo, que por aquel entonces desempeñaba el cargo de Jefe de Estudios del Nocturno, (no quiero olvidarme de las demás personas que componían el profesorado del centro, pero si nombro solo a estos tres, es por los cargos que entonces desempeñaban y la amistad y familiaridad, que sé, que tenían con el pintor). En el claustro de profesores que se celebró para su consulta y aprobación, se barajaron varios otros nombres, como alguno de los Hermanos Valdés, etc., pero la idea también era concedérselo a alguien en vida, por lo que, al final, prevaleció el nombre de Fernando Zóbel.

Creo que tal denominación fue un verdadero acierto por lo mucho que el pintor se había volcado con todas sus fuerzas en la ciudad, tanto a nivel crematístico, como cultural, y digo esto generalizando su proceder, ya que sería largo de enumerar, en este artículo, las muchísimas y diversas razones de tal merecimiento que yo, como conquense y persona que he tenido la ventura de trabajar a su lado durante casi veinte años, he podido ver y constatar; también por las demás características del personaje que, allí por donde pasó, siempre mantuvo vínculos con el mundo académico, como veremos más adelante.

Pero desgraciadamente, aunque fue escaso el tiempo que transcurrió desde esta distinción hasta su repentino fallecimiento en Roma, junio de 1984, en estos casi tres años, (dos cursos enteros), Fernando Zóbel, se involucró de una forma activa en la vida del centro, interesándose por las necesidades, enriqueciendo su biblioteca, colgando él mismo, en la sala de profesores y despachos, sus propios grabados, serigrafías y litografías, queriendo ejercer como mentor del centro, creando siempre un ambiente de familiaridad y confraternización con los profesores.

7

Por todo ello y ante la consternación que supuso la noticia de su inesperado y repentino fallecimiento en Roma, todo el claustro de profesores quiso agradecer de alguna manera el interés y la generosidad mostrada en ese poco tiempo, por tal motivo se decidió como recuerdo y homenaje, pero sobre todo para mantener viva su memoria, crear un certamen de pintura que llevase su nombre y organizado por el propio centro. En ese momento su director, y propulsor de la idea era José García Gómez, a la que enseguida se le unió todo el claustro de profesores. Recuerdo que en aquellas fechas Ana Lozano y Carlos Martínez Morazo se pusieron en contacto conmigo, para conseguir la aprobación, por si era necesaria, de los sobrinos del pintor, Georgina y Alejandro Padilla Zóbel, depositarios de los derechos de autor y por tanto obligados a velar por la imagen y la obra del pintor, proyecto que les trasmití y no solo accedieron a dar su permiso, sino que, desde entonces, colaboran económicamente en la continuidad del mismo.

En aquellos primeros momentos se pensó hacer este premio sólo para alumnos del propio instituto, pero ya, en la segunda o tercera convocatoria, se consideró necesario ampliarlo a toda la región, con el fin de incluir también a los estudiantes, o recién licenciados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha, ubicada en Cuenca y a la vez dar un salto de calidad en lo que se refiere a los posibles participantes. Tal ampliación supuso, como es natural, el aumento de los costes por lo que se pidió ayuda y apoyo a varias instituciones de nuestra capital, respondiendo la Diputación de Cuenca, la Caja de Castilla-La Mancha que, además, asumía la edición del cartel anunciador de cada convocatoria, así como la publicación de un pequeño catálogo de la exposición que se realizaba cada año con los autores seleccionados y que se exhibía en las propias salas de esta entidad y así lo estuvo haciendo hasta el año 2011, ya que tras los avatares que sufrió, dicha Caja de Ahorros, cesó por completo en esta colaboración. En cambio entraron otros benefactores privados como es el caso de Aceites Benalba y también, anteriormente, el estudio fotográfico de Santiago Torralba, buen fotógrafo de nuestra ciudad que durante unos años contribuyó en el proyecto; y, cómo no, agradecer la presencia institucional y la implicación personal de Antonio Pérez como miembro del jurado durante muchos años y seguidor del trabajo de los premiados, así como al coordinador del Museo de Arte Abstracto, Antonio Garrote, que siempre ha tenido una activa participación en el certamen. Como es natural el Instituto, además de su aportación correspondiente, se hace cargo de toda la organización, creando la infraestructura necesaria para el traslado de obras, envío de carteles, convocatorias, montaje de las exposiciones, etc., en donde participan tanto profesores como personal no docente. He de decir

también que, en estos más de treinta años que se llevan realizando estas convocatorias, todos los directores del centro se han involucrado totalmente en el mismo, desde el impulsor del certamen, en aquellos momentos, José García Gómez, como todos sus sucesores: Manuel Olarte, Manuel de la Pola, Ana Ibáñez, Carlos Martínez Morazo, Sara García Arranz y Gloria Morillas, sin olvidar la destacada labor de coordinación que prestan María Ángeles de la Fuente y Salvador Bernet.

De todos los honores y reconocimientos que Fernando Zóbel tuvo a lo largo de su vida, tanto nacionales como internacionales, los que más ilusión le hicieron y aceptó con más cariño y agradecimiento fueron los que provenían de la ciudad de Cuenca, de «su» ciudad, como dejó patente, cuando el Ayuntamiento de Cuenca le nombró hijo adoptivo, en unas emocionadas palabras de agradecimiento:

Pocas personas tienen la suerte de poder elegir el sitio al que pertenecer y sentirse unido, yo he elegido Cuenca, por lo que este honor que me hacéis al elegirme hijo adoptivo, hace que ya me sienta plenamente conquense.

Precisamente el último de estos reconocimientos que recibió en vida por parte de su Cuenca adoptiva, fue que el nuevo instituto mixto de enseñanza media abriese sus puertas en el curso 1981-82 con su propio nombre.

Fue una verdadera lástima, como decía anteriormente que a los tres años escasos, de esta distinción, Fernando Zóbel, falleciese repentinamente en Roma, pues nada le podía hacer mas más ilusión que una Institución dedicada a la enseñanza llevase su nombre. No hay que olvidar, en este sentido, que sus estudios en la universidad de Harvard supusieron para él uno de los momentos más deslumbrantes e importantes de su carrera y de su preparación, hasta el punto que una vez terminados, estuvo trabajando para la Universidad, casi dos cursos más, en tareas de investigación bibliográfica en la biblioteca de dicha universidad, por lo que respetaba y valoraba en toda su dimensión al mundo académico, es más, después de estos años de universidad y ya en Manila, en el año 1953, trabajando para las empresas de su familia, y en las horas que le dejaba libre sus tareas, daba clases en la Universidad del Ateneo de Manila. Los cursos que dio durante tres o cuatro años versaron sobre: «Una Iniciación al Conocimiento del Arte», «Introducción al Arte contemporáneo», «Arte Chino y Japonés», donde también incluía lecciones sobre «Caligrafía Oriental». Todos estos cursos gozaron de gran popularidad entre los alumnos, como destaca Enmanuel Torres, en un claro y didáctico ensayo sobre Fernando Zóbel, titulado «La Carroza y la Boca del Cañón», que sirve de introducción al primer catálogo para el Museo de la Fundación Ayala de Manila, sus clases se llenaban y tuvieron una gran repercusión entre los estudiantes, entonces, y todavía en aquellos años, poco abiertos a los nuevos caminos que iba tomando el arte contemporáneo. Por lo que sus lecciones fueron un total descubrimiento para varias generaciones de alumnos, no solo por los temas, sino también por la forma en que los planteaba, con muchas reproducciones y diapositivas, con continuas preguntas e interrogaciones, en donde creaba una atmósfera participativa que acrecentaba el interés de los alumnos.

Tengo la certeza, que Fernando Zóbel hubiese contribuido y colaborado en el desarrollo de las actividades académicas del instituto a base de sus propias conferencias o lecciones de cualquiera de las muchas materias que dominaba, tanto como pintor, historiador de arte, experto en grabados, etc. Él mismo, en el acto de agradecimiento por esta denominación dijo:

En mi vida, a la vez que artista, he querido siempre ser dos cosas: maestro y alumno. He conocido, mejor dicho, he vivido muy íntimamente, la pasión de aprender y el profundísimo placer de enseñar. Quizás el sentido más íntimo de mi obra –museo, cátedra, colección, investigación, pintura– se encuentre definido por esas dos palabras enseñar y aprender.

Y efectivamente, además de sus grandes conocimientos, tenía una gran capacidad de comunicación, afable, gran conversador, certero en sus definiciones y con una exposición clara de las temas a tratar, en donde siempre sabía establecer una buena relación entre sus oyentes o sus interlocutores, bien fuesen bachilleres, universitarios o postgraduados. Por todo ello creo que hubiese sido un excelente colaborador del centro siempre dispuesto a ayudar y a *enseñar*.

Fernando Zóbel no era muy partidario de los premios, ni de los certámenes, es más yo creo que nunca se presentó a ninguno de ellos, ni entre las muchas cosas que hizo y creó a favor de los pintores, jamás se le ocurrió organizar un premio de pintura, donde pudiese intervenir el azar o algún tipo de circunstancias ajenas al esfuerzo y trabajo de los posibles concursantes y entre otras cosas, porque si hay un premiado, o dos, o tres, también es verdad que puede haber muchos más frustrados, aunque a estos últimos, y salvando las distancias, les pondría el ejemplo de los mismísimos impresionistas que tanto esfuerzo hicieron por estar representados en el Salón de Bellas Artes, que cada año se celebraba en París, y que escasamente estuvieron representados y algunos nunca lo consiguieron. Le oí decir en vida,

infinidad de veces, que la mejor manera de ayudar a un pintor es comprándole su obra para que pudiera seguir trabajando.

Trabajo y ganas eran sus palabras preferidas cuando explicaba o hablaba de su profesión y en las que basaba, en la práctica, toda la emoción y la pasión que conducen al verdadero oficio de pintor; hablando de los impresionistas y de la pasión que conlleva esta profesión, me viene a la mente un comentario de Manet, (recogido del «Cuaderno de Apuntes» de Fernando Zóbel, un librito de citas recopiladas por el propio artista) sacado de una carta enviada al joven G. Jeannot, en 1882, y en la cual le manifestaba:

Hay que tener algo que decir, si no, más vale colgar los pinceles. No serás pintor de verdad si no amas la pintura por encima de todo, y no es bastante saber lo que haces: tiene que emocionarte.

De igual manera y en multitud de ocasiones, el mismo Zóbel, siempre hacía hincapié en las ganas y en el permanente trabajo que debía imponerse cualquiera que quisiese llegar a ser artista, una labor mental e intelectual que siempre hay que mantener y desarrollar a través del estudio y la investigación, que permitan, en definitiva, la propia evolución y progreso, sin olvidar la continua práctica y el conocimiento necesarios para poder dominar los diferentes utensilios y materiales con la debida soltura y agilidad, imprescindibles para conseguir esa bondad, esa excelencia que todo creador busca en su obra. El mismo Zóbel nos decía:

No sé improvisar. Me interesa que mis cuadros tengan cierto aspecto de desenfado y de frescura, consequirlo me cuesta mucho esfuerzo y estudio.

Creo que cualquier pintor que se precie o que quiera llegar a esta difícil e incierta profesión debe basar su existencia en el estudio y el trabajo, guiados por la emoción y la pasión que conducen, en definitiva, al verdadero oficio de pintor. Difícil profesión que consiste en un continuo vagar entre avances y retrocesos, en posibles éxitos y fracasos, entre enigmas y descubrimientos y siempre, siempre, volviendo a empezar una y otra vez tras la búsqueda de una obra definitiva.

Por todo ello, tanto el claustro de profesores de este instituto, como todos los que de una forma u otra hemos colaborado, así como los propios miembros del jurado, (que siempre se ha procurado que perteneciesen al mundo de la creación, bien profesores de Dibujo del propio centro como de la Facultad de BB. AA. de

Castilla-La Mancha, pintores, fotógrafos o escritores relacionados con el mundo de las Artes Plásticas y con los conocimientos suficientes para que año tras años hayan podido resolver la complicada, y a veces, difícil tarea de pronunciarse sobre las obras a premiar con el consiguiente rigor). Por todo ello, como digo, queremos agradecer la participación de todos los concursantes, no solo de los premiados que en su momento obtuvieron su pequeña recompensa y que ahora forman parte de esta conmemorativa exposición en reconocimiento a sus trabajos, sino también de esa gran mayoría que no obtuvieron premio alguno, pero sí, siempre, el máximo respeto del jurado y de todos los organizadores.

Finalmente decir, que todos los que hemos participado y ayudado en estas convocatorias, siempre lo hemos hecho con el afán y la esperanza de que por lo menos en alguno de estos participantes, y en ese momento de su vida, estos premios hayan podido ser un leve impulso, un ánimo o un acicate en la difícil y problemática vida, que un pintor puede experimentar desde el momento que decide dedicarse a esta profesión, en la cual cada decisión y cada anhelo sobre su trabajo gravita siempre entre la soledad y la duda.

«...que a la vez que artista he querido ser maestro y alumno.»

Antes de dar la enhorabuena a los Alumnos, al Claustro y a la Dirección del Centro, quisiera dedicar unas pocas líneas a mostrar la satisfacción que muchos, yo creo que todos, los que en un tiempo u otro, como Profesores o como Alumnos, sentimos al poder disfrutar de esta magnífica exposición, más aún cuando en ella culminan cuatro décadas, casi medio siglo, de vida de un Instituto, el nuestro, que siempre ha estado marcado por una peculiar personalidad.

Y digo esto porque creo firmemente que esta personalidad a la que hago referencia no es consecuencia de una casualidad sino que hay una causalidad que se puede entender y concretar en las dos denominaciones, primero «Mixto» y poco después «Fernando Zóbel», que ha tenido el Centro. Vayamos, aunque sea brevemente, con esta reflexión.

En primer lugar, el INB «Mixto» nació en el año 1978, recién estrenada la democracia, sin tradición anterior, con un profesorado mayoritariamente joven y con un proyecto tan ilusionante como singular aunque solo fuese por el simple hecho de ser un centro, como su mismo nombre indicaba, «MIXTO», en aquellos años toda una novedad en el panorama educativo de esta pequeña capital de provincia.

Pero además, a esta circunstancia y desde el mismo momento de su nacimiento, se añadió otra novedad como la de impartir un Bachillerato Nocturno, también el único en la ciudad en el que en no pocas ocasiones se daba la peculiaridad de que el Profesor, pongamos por caso de Historia, de Lengua... era más joven él que el funcionario de Correos, del INP (Instituto Nacional de Previsión) o el sargento de la Guardia Civil que asistía a clase como alumno, lo que nunca impidió que se diese una magnífica convivencia entre ellos.

Por otra parte, aquel profesorado y aquel alumnado a los que la juventud y la ilusión que mencionaba no era ajena, entendieron que la enseñanza iba mucho más allá de la puntual asistencia a clase y en un afán por romper con la monotonía educativa e innovar modelos desarrollaron una extraordinaria, diría que casi habitual, actividad cultural y lúdica que se concretaba en ciclos de conferencias, visitas

13

a museos, conciertos, exposiciones, actividades deportivas, fiestas y bailes multitudinarios, etc. En algún momento el Instituto llegó a convertirse en espacio referencial de la ciudad por muy diferentes motivos.

No es de extrañar en consecuencia que a la hora de elegir un nombre que sustituyese al que había nacido solo como un calificativo, «Mixto», aquel gran Profesor compañero y amigo que fue Juan Martino, entendiendo la peculiaridad de nuestro Centro, sugiriese no el de algún ilustre hijo de nuestra ciudad que los tiene e importantes, sino el de una persona aún joven para estos menesteres de nominar una institución educativa: Fernando Zóbel, 56 años, pintor, coleccionista, académico, humanista, «... que a la vez que artista he querido ser maestro y alumno [...]» en palabras del propio artista, siempre inquieto, excelente conversador y a partir de ese año de 1980 mecenas y parte también de nuestro (su) Instituto.

La llegada de Fernando Zóbel, porque, ciertamente, fue «llegada» en tanto en cuanto sus visitas eran tan frecuentes como generosas (buena parte de los fondos de nuestra biblioteca, entre otras donaciones, así lo corrobora) fue determinante para acentuar ese carácter identitario en tanto en cuanto se implicó, sanamente, en la vida del centro y se comprometió con esa idea que el también compartía de que la enseñanza, el aprendizaje va mucho más allá que la mera asistencia a las clases. Quizá por ello y por su formación muy marcada por las universidades americanas, pretendió que el Instituto desarrollase, aún más, una personalidad propia en lo externo y que eso afectase a lo interno o, como decía su amigo y también pintor Gustavo Torner de su pintura: «... en el estilo de hacer y en el estilo de pensar [...]».

Y ciertamente se consiguió. Valga como detalle la excelente colección de cuadros y cartelería que regaló y que, ampliada con las numerosas obras premiadas del Certamen que lleva su nombre y que hoy podemos contemplar en esta exposición, no solo adornan, embellecen y dan colorido y singularidad a las dependencias y pasillos del Instituto sino que lo identifican. Y lo hacen hasta tal punto que las sucesivas generaciones que han ocupado sus aulas, y a pesar de las muchas opiniones en contra, no solo la han respetado sino que, y en palabras de alguno de ellos, los recuerdan como: «... algo nuevo, original, difícil de encontrar en otros centros educativos de cualquier nivel que sean y que íntimamente recuerdo y asocio con el Zóbel». Y todo ello sin mencionar los muchos momentos que Alumnos pero también Profesores hemos gastado, entre clases, entre evaluaciones o, simplemente en ratos libres, paseando y contemplando esta o aquella pintura, este o aquel cartel, incluso, en ocasiones, motivando nuestra curiosidad...

Quizá también ese gusto por la estética que Fernando nos legó justifique el hecho, también excepcional, de haber sido el único instituto, creo, que ha disfrutado durante un tiempo de una Sala de Exposiciones permanente, intento fallido, lógicamente, pero claro ejemplo de ese atrevimiento, de ese afán por innovar, por romper moldes que siempre ha caracterizado al Centro.

Por último, el haber sido el primer instituto mixto y esa personalidad cosmopolita que caracterizaba a Fernando Zóbel pienso que han sido también factores determinantes en el proceso de ayudar a forjar y compartir entre Profesores, Padres y Alumnos la idea de que lo esencial es la persona, la tolerancia es el camino, la libertad y la felicidad el objetivo.

Concluyo esta reflexión animando a la Dirección, Claustro de Profesores y Alumnos a mantener este espíritu, esa identidad que ya es nuestra tradición, nuestra herencia y también deseo tener un recuerdo para todos aquellos Alumnos y Profesores que se comprometieron en este proyecto que ahora cumple 40 años y que hoy, por unos u otros motivos, no nos pueden acompañar.

Pero antes de finalizar, unas palabras para congratularme de esta Exposición que reúne la mayoría de las obras premiadas en las veintinueve ediciones realizadas hasta hoy del Certamen de Artes Plásticas «Fernando Zóbel» y si bien es cierto que el homenajeado no era muy partidario de los concursos de pintura, no lo es menos que se hubiese sentido muy satisfecho de poder contemplar esta muestra en tanto en cuanto resume en sí misma toda la técnica, la reflexión, la disciplina, el esfuerzo y la ilusión que la ejecución de las mismas ha exigido a sus autores en la misma línea que Fernando Zóbel lo hacía en sus propias pinturas.

Más aún, el hecho de que todos los premiados y participantes sean jóvenes vinculados, de un modo u otro, con el mundo académico pienso que habría satisfecho ampliamente las expectativas que en este aspecto Fernando contemplaba para nuestro Centro; expectativas que su familia, Georgina y Alejandro Padilla y Zóbel, mantienen vivas con su permanente compromiso y apoyo a este Certamen y con el propio Instituto.

En resumen, una brillante Exposición que celebra y cierra cuarenta años de la vida del Instituto «Fernando Zóbel» con ese espíritu alegre, abierto y personal que siempre lo ha caracterizado. A todos ¡¡¡Enhorabuena!!!





PABLO ALCARAZ CRIADO

Seres nocturnos II, 1991 Óleo sobre lienzo / 146 × 180 cm Primer premio Categoría B



JORGE ORTEGA RODRÍGUEZ

Sin título, 1992 Mixto sobre madera / 26× 34 cm Primer premio Categoría B



JORGE ORTEGA RODRÍGUEZ

Paisaje interior, 1995 Óleo sobre lienzo / 100 × 100 cm Primer premio Categoría B



DAVID YERGA ACEDO

Interior, 1996 Acrílico sobre lienzo / 80 × 100 cm Primer premio Categoría B



ENRIQUE CALCERRADA COBO

La ciudad de al lado, 1996 Óleo sobre lienzo / 73 × 100 cm Accésit Categoría B



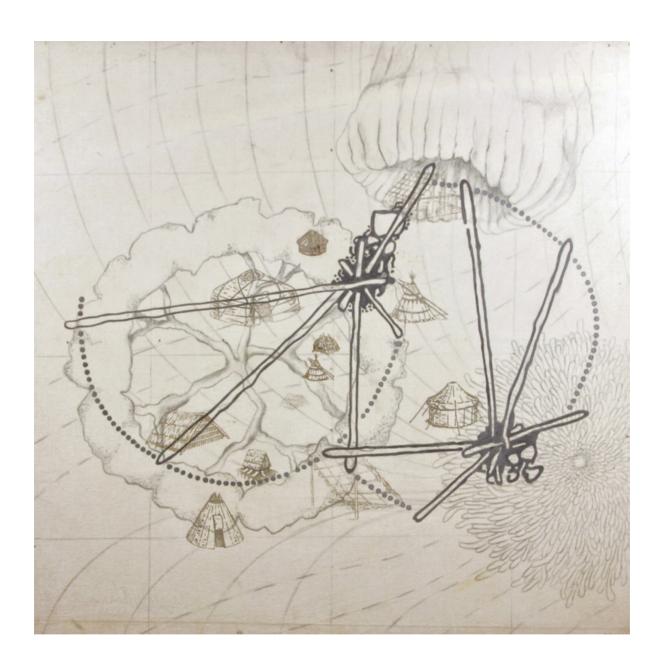
ÓSCAR MARTÍNEZ MARÍN

Sin título, 1997 Grafito sobre lienzo / 54 × 45,5 cm Accésit Categoría B



JAVIER LLORET MELIS

Sin título, 1997 Grabado / 72 × 60 cm Primer premio Categoría B



JOSÉ IGNACIO LLAMAS CABEZAS

Hogares Olvidados, 1998 Mixta sobre tela / 100 × 100 cm Primer premio Categoría C



SANDRA MUÑIZ MÁRQUEZ

Sin título, 1998 Óleo sobre tela / 65 × 81 cm Accésit Categoría C



JORGE GARCÍA MARTÍNEZ Autosurtidor, 1999 Escultura en hierro y oxirón / 117 × 47 × 42 cm Primer premio Categoría C



FÁTIMA CLEMENTE REJANO

Sin título, 1999 Mixta / 92 × 73 cm Accésit Categoría C



NATALIA GARCÍA CARÍN Contaminación Secuencial, 2000 Serigrafía inédita / 56 × 92 cm Primer premio Categoría C



JOAQUÍN ROMÁN SERRANO

Sueltagotas, 2000 Acrílico y barniz sobre papel / 100 × 76 cm Accésit Categoría C



FCO. JAVIER TERCERO MORENO

Calendario I, 2001 Mixta sobre tabla / 96 × 96 cm Primer premio Categoría C



ALBERTO SOLERA ORBIS

Sin título, 2001 Mixta sobre algodón / 61 × 50 cm Accésit Categoría C





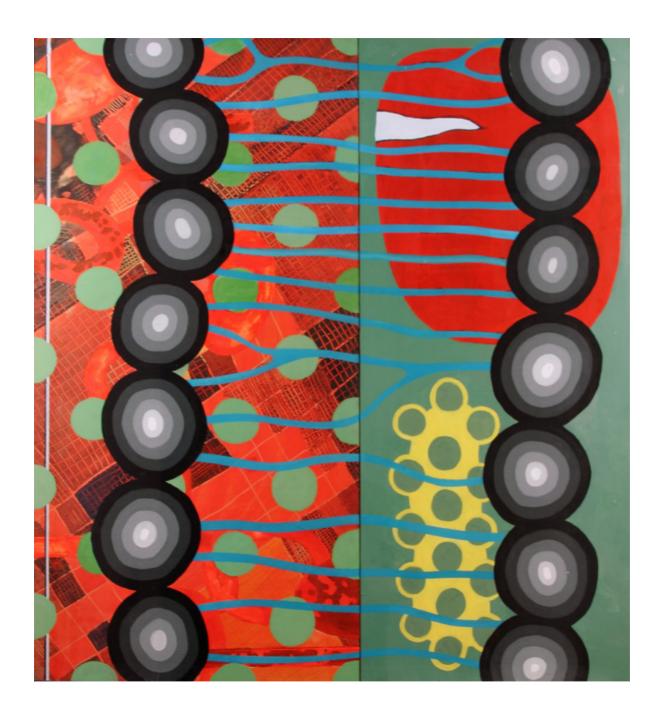
CONCEPCIÓN GARCÍA LÓPEZ

Un Día, 2002 Mixta sobre tabla (cargas) / Díptico 120 × 120 cm Primer premio Categoría B



ENRIQUE CALCERRADA COBO

Sinfonía Zero, 2002 Mixta sobre algodón / 99 × 99 cm Accésit Categoría B



RUBÉN FERNÁNDEZ SANTOS

Cultura Celular, 2003 Técnica mixta / 100 × 93 cm Primer premio Categoría B



ALBERTO SOLERA ORBIS

ST P5-1, 2004 Acrílico sobre lienzo / 100 × 80 cm Primer premio Categoría B



BEATRIZ GARCÍA SUÁREZ

Cuenca. Tradición y cultura, 2004 Superposición. Acetato / 115 × 80 cm Accésit Categoría B



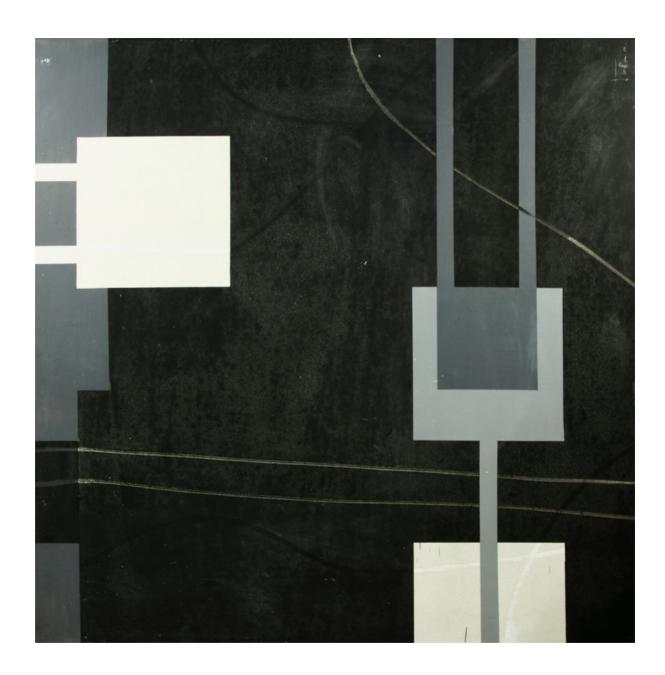
RUBÉN FERNÁNDEZ SANTOS

Bipolar, 2005 Mixta sobre lienzo / 118 × 87 cm Primer premio Categoría B



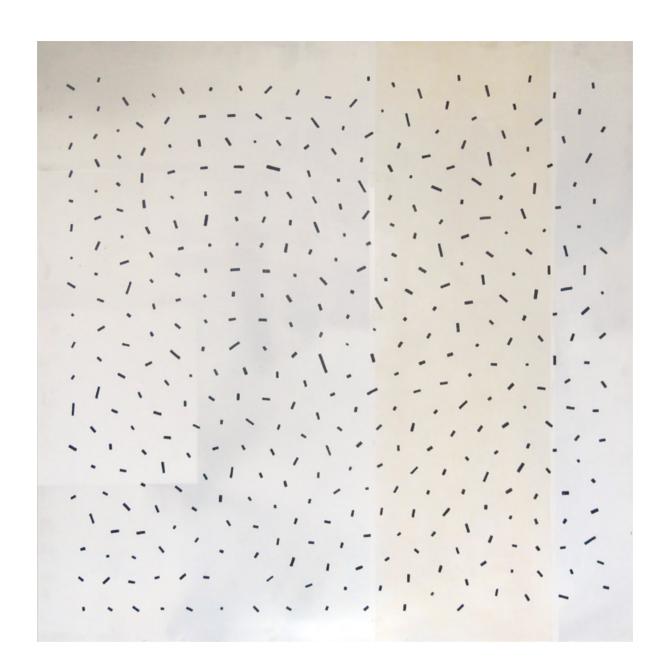
SANTIAGO TORRALBA PÉREZ

Estructura V, 2005 Mixta sobre tabla / 120 × 120 cm Accésit l Categoría B



SANTIAGO TORRALBA PÉREZ

Estructura VI, 2006 Óleo sobre tabla / 120 × 120 cm Primer premio Categoría B



MIGUEL ÁNGEL MEDINA PLAZA

Omster, 2006 Acrílico / 120 × 120 cm Accésit Categoría B



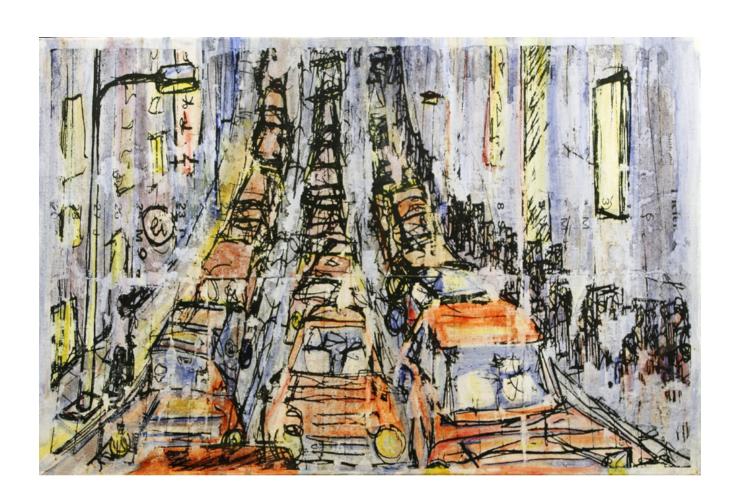
ROBERTO INFANTES GARCÍA

Noche en Utrecht, 2007 Fotografía pintada con metacrilato / 50 × 75 cm Primer premio Categoría B





ESTRELLA CONDE GÓMEZ Escena I/Escena II, 2007 Dibujo / 49 × 64 cm Accésit Categoría B



JULIO FRANCÉS PÉREZ

Calle República Argentina, 2008 Técnica mixta sobre lienzo / 53,5 × 80,5 cm Primer premio Categoría B



MIGUEL ÁNGEL MEDINA PLAZA

El mejor amigo, 2008 Técnica mixta sobre tabla / 116 × 116 cm Accésit Categoría B



JOSÉ ALBERTO VALENCIANO JIMÉNEZ

This side up, 2009 Mixta sobre lino / 100 × 100 cm Primer premio Categoría B



VALENTÍN JARAMILLO ARÉVALO

Situaciones, 2009 Fotografía escenificada / 50 × 80 cm Accésit Categoría B



CLARA ASANZA ANDRÉS

Lugares de tránsito, 2010

Fotografía (impresión en vinilo sobre bastidor de madera) / 66 \times 100 cm Primer premio Categoría B



VALENTÍN JARAMILLO ARÉRVALO

Azul y rojo, 2010 Fotografía escenificada / 53 × 80 cm Accésit Categoría B



ELISA MORENO TERROBA

Cilindro, 2011 Libro objeto / 23 × 18 cm Primer premio Categoría B



CRISTINA DOMÍNGUEZ HIDALGO

Sin título, 2011 Acrílico sobre lienzo / 114 × 114 cm Accésit Categoría B



ANA HERREROS VILLALBA

Renacer de los escombros I, 2012 Fotografía / 80 × 120 cm Primer premio Categoría B

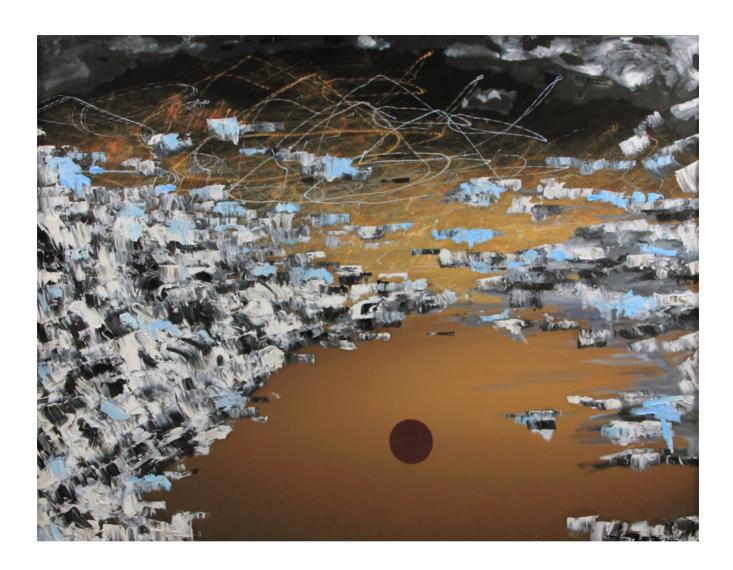


FIDEL DEL CAMPO

Life process, 2012 Escultura fotografiada / 36 × 95 cm Accésit Categoría B

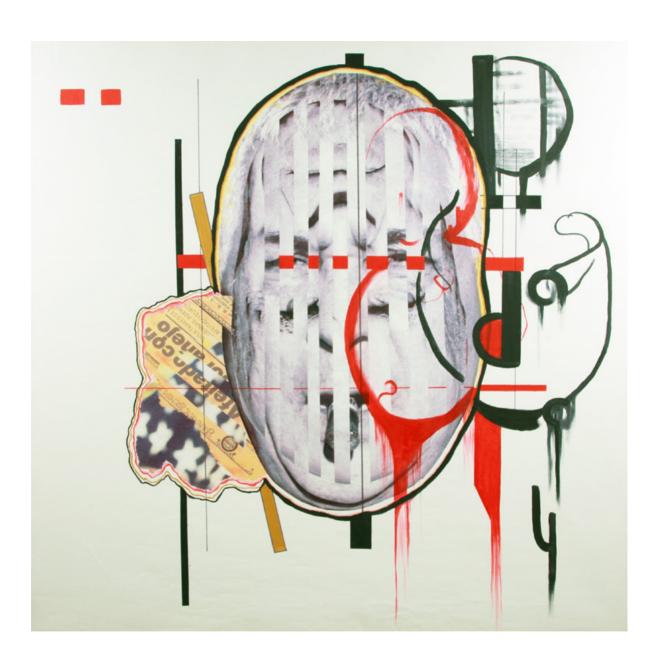


JESÚS UTIEL ESCRIBANO Amanecer en la Mancha, 2013 Óleo sobre lienzo / 92 × 92 cm Primer premio Categoría B



ANTONIO LISÓN MUÑOZ

Estudio para paisaje intersubjetivo I, 2013 Plotter y técnica mixta sobre tela / 89 × 119 cm Accésit Categoría B



JAIME GARCÍA GUTIÉRREZ

Day by day, 2014 Mixta / 129 × 129 cm Primer premio Categoría B



DANIEL RAPOSO MONTES

Superposición, 2014 Papel / 71,5 × 50,5 cm Accésit Categoría B



DANIEL LÓPEZ VILLACAÑAS

Como un estornudo, sélavy, 2015 Gres modelado 1200° C / 37,5 × 31 × 27 cm Primer premio Categoría B



ABEL JARAMILLO ARÉVALO

Sin título, 2015 Fotografía / 50 × 70 cm Accésit Categoría B



ESTELA MIGUEL BAUTISTA

Persistencia, 2016 Cerámica y metal / 78 × 55 × 94 cm Primer premio Categoría B



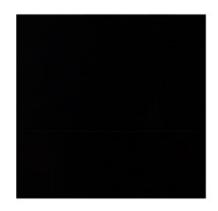


ESTHER AGUILAR SÁNCHEZ

El Lecho, 2016 Mixta / 14 × 10,5 × 2,3 cm Accésit Categoría B











YOSHIMAR TELLE DELGADO Deconstrucción forzada, 2017 Mixta sobre madera + video / Tríptico 130 × 67 cm Primer premio Categoría B



ANA JIMÉNEZ FERRER

Miradas 1, 2017 Fotografía / 40 × 50 cm Accésit Categoría B



1991	CARMEN RUBIO INIESTA / Morado / Primer premio Categoría A
	sonia guijarro López / Dibujo de niña / Segundo premio Categoría A
	JORDÁN ESTESO MARTÍNEZ / La gaviota en dique seco / Tercer premio Categoría A
	PABLO ALCARAZ CRIADO / Seres nocturnos II / Primer premio Categoría B 17
	FRAN HERMENEGILDO / Sin título / Segundo premio Categoría B
	VINCA PAGE LLANDRÉS / Moda 1 / Accésit l
	JULIÁN TEJUELO GARCÍA / Naturaleza viva / Accésit II
1992	JORGE ORTEGA RODRÍGUEZ / Sin título / Primer premio Categoría B 18
1994	ÓSCAR GARCÍA CARDO / Sin título / Primer premio Categoría A
	MARTA GARCÍA LÓPEZ / Sin título / Premio Fotografía (I) Categoría A
	SAGRARIO SANZ SEGOVIANO / Sin título / Premio Fotografía (II) Categoría A
	JUAN ANTONIO MANCEBO ROCA / Sin título / Premio Fotografía Categoría A
1995	ALEJANDRO REDONDO MARTÍNEZ / Sin título / Primer premio Categoría A
	susana crespo Jiménez / Sin título / Premio Fotografía (I)
	REBECA PÉREZ ALMAZÁN / Sin título / Premio Fotografía (II)
	JORGE ORTEGA RODRÍGUEZ / Paisaje interior / Primer premio Categoría B 19
1996	ELENA CUENCA PRADO / Paisaje ambiguo / Primer premio Fotografía
	FLORA PÉREZ MOMBIEDRO / Cocina de un pueblo costero / Accésit Fotografía
	ÓSCAR SÁNCHEZ YANEL / Sarajevo / Primer premio Categoría A
	ANA NAVARRO LÓPEZ / Sin título / Accésit Categoría A
	DAVID YERGA ACEDO / Interior / Primer premio Categoría B 20
	ENRIQUE CALCERRADA COBO / La ciudad de al lado / Accésit Categoría B 21
1997	MARÍA TAPIADOR MERA / Utopía / Primer premio Fotografía
	SIMÓN FERNÁNDEZ MATA / Última parada / Accésit Fotografía
	LETICIA FUENTES GARRIDO / Retrato de niña / Primer premio Categoría A
	ÓSCAR MARTÍNEZ MARÍN / Sin título / Accésit Categoría B 22
	VICTORIA GARCÍA MILLÁN / San Pablo nevado / Accésit Categoría A
	JAVIER LLORET MELIS / Sin título / Primer premio Categoría B 23
1998	CRISTINA MORALES GÓMEZ / Tablas de Daimiel / Primer premio Categoría A
	MARCOS IRINAN GÓMEZ / Impresión (árbol seco) / Accésit Categoría A
	JOSÉ IGNACIO LLAMAS CABEZAS / Hogares Olvidados / Primer premio Categoría C 24
	SANDRA MUÑIZ MÁRQUEZ / Sin título / Accésit Categoría C 25
1999	LETICIA DEL HORNO DÍAZ / Reflejo / Primer premio Categoría A
	MIGUEL SÁNCHEZ MUÑOZ / Día de calma / Accésit Categoría A
	ANA DONADIÓS REÍLLO / Vejez / Primer premio Categoría B
	VICTORIA GARCÍA MILLÁN / Los Girasoles / Accésit Categoría B
	JORGE GARCÍA MARTÍNEZ / Autosurtidor / Primer premio Categoría C 26
	FÁTIMA CLEMENTE REJANO / Sin título / Accésit Categoría C 27
2000	ESTEFANÍA SANTIAGO ALCARRÍA / Reflejo / Primer premio Categoría A
	ÁLVARO ALFARO DE LA HOZ / Palacio del futuro / Accésit Categoría A
	MARCOS VALENCIA BASCUÑANA / Hoyose / Primer premio Categoría B
	José mª Llandrés serrano / Pilón / Accésit Categoría B
	NATALIA GARCÍA CARÍN / Contaminación Secuencial / Primer premio Categoría C 28
	JOAQUÍN ROMÁN SERRANO / Sueltagotas / Accésit Categoría C 29

2001	EQUIPOS: VAN GOGH, LEVIS DA VINCI, PICASSO, VELÁZQUEZ, MONET: IES CARBONERAS
	/ El vagabundo,Levis Da Vinci, Futurama, El Portero, Popeye / Primer premio Categoría A
	TOMÁS GALLARDO FRÍAS / Rojo III / Primer premio Categoría B
	BLANCA GARCÍA VINDEL / Sin título / Accésit Categoría B
	FCO. JAVIER TERCERO MORENO / Calendario I / Primer premio Categoría C 30
	ALBERTO SOLERA ORBIS / Sin título / Accésit Categoría C 31
2002	COLECTIVO 2º ESO: IES CARBONERAS / Desnudo / Primer premio Categoría A
	ÁLVARO ALFARO DE LA HOZ / Viejo Amigo / Accésit Categoría A
	LAURA GONZÁLEZ EGEA / La Hoz del Júcar / Accésit II Categoría A
	CONCEPCIÓN GARCÍA LÓPEZ / Un Día / Primer premio Categoría B 32
	ENRIQUE CALCERRADA COBO / Sinfonía Zero / Accésit Categoría B 33
2003	RUBÉN FERNÁNDEZ SANTOS / Cultura Celular / Primer premio Categoría B 34
	NATALIA GARCÍA CARÍN / Scooter Beetle Click / Accésit Categoría B
	ERICA SALCEDO SÁIZ / Sin título / Primer premio Categoría A
	MUN-JUNG CHANG PARK / Ensoñación / Accésit l Categoría A
	DANIEL SOCIAS GUDE / Nymphaea Alba / Accésit II Categoría A
2004	MIGUEL ÁNGEL YEBRA GARCÍA / Carta de la memoria / Primer premio Categoría A
	IGNACIO DOMÍNGUEZ ESCUTIA / Para ti / Accésit l Categoría A
	MANUEL MARTÍNEZ GASCUEÑA / La esquina de la habitación / Accésit II Categoría A
	ALBERTO SOLERA ORBIS / ST P5-1 / Primer premio Categoría B 35
	BEATRIZ GARCÍA SUÁREZ / Cuenca. Tradición y cultura / Accésit Categoría B 36
2005	IGNACIO DOMÍNGUEZ ESCUTIA / Luces engañosas / Primer premio Categoría A
	JESÚS TORRALBA PÉREZ / En silencio / Accésit Categoría A
	ELENA VALERO SAEZ / Mis líos / Accésit II Categoría A
	RUBÉN FERNÁNDEZ SANTOS / Bipolar / Primer premio Categoría B 37
	SANTIAGO TORRALBA PÉREZ / Estructura V / Accésit Categoría B 38
	SERGIO HERNÁNDEZ / Sin título / Accésit II Categoría B
2006	JESÚS TORRALBA PÉREZ / Objetos / Primer premio Categoría A
	ANDRÉS LÓPEZ MOZO / Frutas / Accésit Categoría A
	BEATRIZ ESCRIBANO BELMAR / Soledad / Accésit II Categoría A
	SANTIAGO TORRALBA PÉREZ / Estructura VI / Primer premio Categoría B 39
	MIGUEL ÁNGEL MEDINA PLAZA / Omster / Accésit Categoría B 40
2007	ISRAEL MENA DELGADO / Noche de viernes / Primer premio Categoría A
	MIREIA GALLEGO MOHORTE / Las palmeras / Accésit Categoría A
	GUILLERMO CODES / Diviértete / Accésit Categoría A
	ROBERTO INFANTES GARCÍA / Noche en Utrecht / Primer premio Categoría B 41
	ESTRELLA CONDE GÓMEZ / Escena I, Escena II / Accésit Categoría B 42
2008	MARÍA ESTHER ANTEQUERA / Melancolía / Primer premio Categoría A
	sonia arribas martínez / Cafetera / Accésit Categoría A
	MARTA LUCAS GARCÍA / Café Manila / Accésit II
	JULIO FRANCÉS PÉREZ / Calle República Argentina / Primer premio Categoría B 43
	MIGUEL ÁNGEL MEDINA PLAZA / El mejor amigo / Accésit Categoría B 44
2009	ELENA CARRASCO MARTINEZ / <i>Cromolanía</i> / Primer premio Categoría A
	ZACARÍAS ES SAADI / La mujer / Accésit l

2009	PATRICIA VAZQUEZ ZAMORA / Otono encantado / Accesit II
	JOSÉ ALBERTO VALENCIANO JIMÉNEZ / This side up / Primer premio Categoría B 45
	VALENTÍN JARAMILLO ARÉRVALO / Situaciones / Accésit Categoría B2010 46
2010	colectivo 3° eso: ies la hontanilla de tarancón / Ratzilla / Primer premio Categoría A
	FERNANDO LÓPEZ TORRIJOS / CAST / Accésit Categoría A
	LARA MEGÍA ESPÍN / Esquinas del vacío / Accésit Categoría A
	CLARA ASANZA ANDRÉS / Lugares de tránsito / Primer premio Categoría B 47
	VALENTÍN JARAMILLO ARÉRVALO / Azul y rojo / Accésit Categoría B 48
2011	RAQUEL BARRERA LEIVA / Frutas / Primer premio Categoría A
	JUAN JOSÉ GARCÍA GEIJO / Redes.es / Accésit l Categoría A
	MARTA LUCAS GARCÍA / Primavera en flor / Accésit II Categoría A
	ELISA MORENO TERROBA / Cilindro / Primer premio Categoría B 49
	CRISTINA DOMÍNGUEZ HIDALGO / Sin título / Accésit Categoría B 50
2012	ALBA LÓPEZ DEL POZO / Tarde en el jardín / Primer premio Categoría A
	COLECTIVO LABEGA 4° ESO: IES FERNANDO ZÓBEL / Sin trampa ni cartón / Accésit Categoría A
	maría evangelio grande / El lago / Accésit II Categoría A
	ANA HERREROS VILLALBA / Renacer de los escombros I / Primer premio Categoría B 51
	FIDEL DEL CAMPO / Life process / Accésit Categoría B 52
2013	ANA LÓPEZ ZORNOZA / Actualidad complicada / Primer premio Categoría A
	JHONNY FLORES, MARIO GARCÍA MARTÍNEZ / Tormenta inesperada / Accésit Categoría A
	JESÚS UTIEL ESCRIBANO / Amanecer en la Mancha / Primer premio Categoría B 53
	ANTONIO LISÓN MUÑOZ / Estudio para paisaje intersubjetivo I / Accésit Categoría B 54
2014	CORAL MATAS / Nostalgia / Accésit I Categoría A
	ANA LÓPEZ ZORNOZA / Que no te quiten la palabra / Accésit II Categoría A
	JAIME GARCÍA GUTIÉRREZ / Day by day / Primer premio Categoría B 55
	DANIEL RAPOSO MONTES / Superposición / Accésit Categoría B 56
2015	COLECTIVO I 4° ESO: IES FERNANDO ZÓBEL / Lasosha / Primer premio Categoría A
	COLECTIVO II 4° ESO: IES FERNANDO ZÓBEL / Sunrise, homenaje a Lichtenstein / Accésit Categoría A
	ANA LÓPEZ ZORNOZA / El tiempo es el mejor autor / Accésit II Categoría A
	DANIEL LÓPEZ VILLACAÑAS / Como un estornudo, sélavy / Primer premio Categoría B 57
	ABEL JARAMILLO ARÉVALO / Sin Título (poema 5) / Accésit Categoría B 58
2016	PAULA GARCÍA MIGUÉLEZ / El árbol de la vida / Primer premio Categoría A
	LYCÉE CARNOT / La escuela entre el sueño y la realidad / Accéssit l Categoría A
	COLECTIVO 4° ESO: IES FERNANDO ZÓBEL / Círculo reciclado / Accésit II Categoría A
	ESTELA MIGUEL BAUTISTA / Persistencia / Primer premio Categoría B 59
	ESTHER AGUILAR SÁNCHEZ / El Lecho / Accésit Categoría B 60
2017	colectivo 2° eso a: ies fernando zóbel / Guernica´17 Revisited / Accésit Categoría A
	COLECTIVO 1° ESO: IES SAN JOSÉ / Alfabetos móviles / Accésit II Categoria A
	YOSHIMAR TELLE DELGADO / Deconstrucción forzada / Primer premio Categoría B 61
	ANA JIMÉNEZ FERRER / Miradas 1 / Accésit Categoría B 62

Nota aclaratoria: Se conserva muy poca documentación y ninguna obra de las primeras convocatorias con excepción de las de los años 1991 y 1992. Desde 1994 el certamen se ha convocado regularmente cada año en sus dos categorías: Categoría A para estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio, menores de 20 años, con un primer premio de 500 euros y dos accésit de 350 euros y Categoría B para estudiantes de Enseñanza Superior o jóvenes de hasta 30 años con un primer premio de 1500 euros y un accésit de 800 euros. Entre 1998 y 2001 hubo tres categorías: Categoría A para estudiantes de ESO, Categoría B para estudiantes de Bachillerato y Formación Profesional y Categoría C para estudiantes de Enseñanza Superior o jóvenes de hasta 30 años. El Jurado ocasionalmente declaró desierto alguno de los premios.

Este catálogo conmemorativo de la exposición

CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS FERNANDO ZÓBEL: 1985-2017

se acabó de imprimir en la Imprenta Provincial de la Excma. Diputación de Cuenca el día 17 de enero de 2018, festividad de San Antón. La edición consta de 300 ejemplares.

ET VALETE

