

## CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### 4º ESO

De acuerdo con el artículo 10 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria se orientará a la consecución de los siguientes fines:

- a) Adquisición por el alumnado de los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico.
- b) Desarrollo y consolidación en el alumnado de hábitos de estudio y de trabajo.
- c) Preparación para la incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.
- d) Formación para el ejercicio de sus derechos y obligaciones como ciudadanos.

- Si según se expresaba en normativas anteriores: “la Expresión artística tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil.

- Por tanto, atenderemos a la parte técnica de representación de objetos. Al mismo tiempo, se busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer el alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural” ... en la materia estamos trabajando todas las competencias. Por ser una materia eminentemente práctica, trabajaremos a modo de taller, por proyectos, sin necesidad de hacer exámenes conceptuales.

La idea que nos guía para impartir Expresión artística en 4º de ESO en el departamento es muy sencilla, crear, imaginar, dibujar, representar, es... hacerse preguntas. Es cuestionarse constantemente y analizar todas las posibles respuestas. Y aunque desde siempre el método científico y la creación artística han parecido antagónicos, realmente son formas de razonamiento que tienen un gran paralelismo. Varían los objetivos de la búsqueda y varían las premisas de las que parten, pero no el camino.

-Nuestro trabajo debe enseñar a los alumnos a cuestionar de forma fructífera, a dar soluciones, a pensar solos.

El alumno debe aprender a ver, analizar obras y adquirir las herramientas necesarias para su trabajo. Actualmente nuestro mundo es visual y nuestros alumnos reciben toda la información de ese modo. Tenemos que

enseñarles a filtrar y a escoger dichas imágenes. Esto es especialmente relevante en este último curso de secundaria.

Nadie crea de la nada, todos recreamos. Es imprescindible contar con un banco de imágenes internas lo mejor posible. Los criterios son personales, al igual que el placer estético o la respuesta emocional ante ciertas imágenes, pero hay factores objetivos de análisis que hay que manejar. Hay que enseñar a saber ver.

El alumno debe enfrentarse al proceso creativo con las herramientas que le hemos facilitado, su capacidad de ver, de cuestionarse la realidad y su habilidad técnica con los distintos materiales. Este punto es el más delicado porque la creación presupone la seguridad en uno mismo: todos los interrogantes que nos hemos plantado deben irse resolviendo o la duda puede bloquear a nuestro alumno.

-En esta etapa, en la que no desean destacar sobresaliendo del grupo al que pertenecen, la forma de corregir y de gestionar las críticas es fundamental. La competencia emocional se alcanza día a día con la superación de esos miedos, la racionalización de las críticas y el respeto constante hacia las obras de los demás y hacia sus sentimientos.

La materia de Expresión artística tiene una estrecha relación con los objetivos generales del proyecto educativo del centro, ya que comparte los mismos criterios educativos.